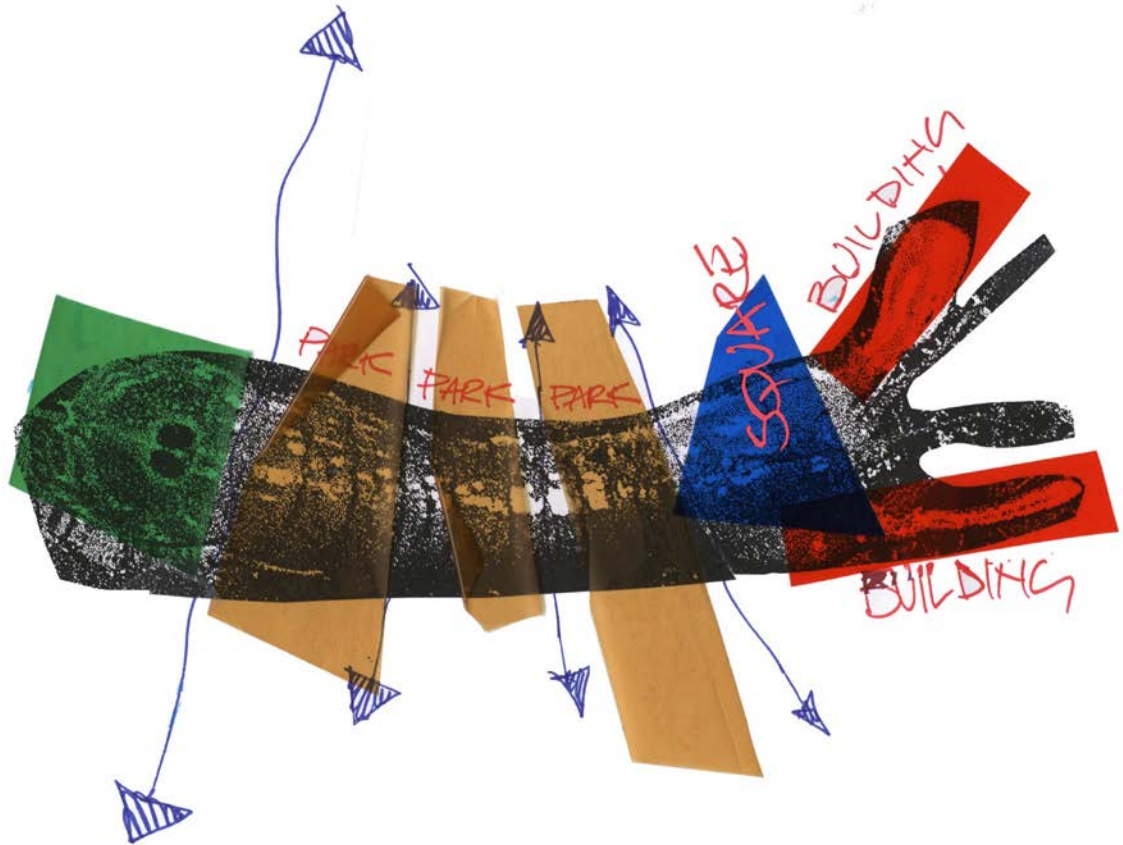


TERMINAL PARK FOR VENICE

TERMINAL DI FUSINA

LOCATION: Venezia, VE
DESIGN: 1998
DESIGNER: Alberto Cecchetto



Venice is a city on the water, a collection of islands at the centre of a vast lagoon with only one bridge linking it to the terra firma. Venice is also a city of water. The ever increasing flows of mass tourism have made it indispensable to plan two new waterfront terminals: the first, to the north of the airport, designed by Frank Gehry; the second, in Fusina, was the object of an international competition awarded to our office in collaboration with Ove Arup and Thetis.

The Tourist Terminal has a double façade: a modular parking structure defines the end on dry land; the end toward the water is instead a fully equipped harbour, delimited by two "arms". These two buildings supported on piles extend toward the lagoon, entering into a dialogue with the water and creating a virtual work of architecture. Depending on the hour of the day, the sun's rays generate movements and plays of shadow and light that alter the perception of the building's volumes. This effect is amplified by the gull wing roof in Teflon fluctuating above a large covered plaza overlooking the harbour. This is the point of departure for boats moving along a broad canal whose rhythm is defined by sets of "bricole" (mooring dolphins). From here it takes only a few minutes to reach the heart of the island and St. Mark's Square.

Venezia è una città d'acqua, un insieme di isole poste al centro di una grande laguna, un solo ponte la collega alla terraferma. Ma Venezia è città d'acqua. È indispensabile quindi, per accogliere i crescenti flussi turistici, prevedere due Terminali acquei: il primo, a nord dell'aeroporto, progettato da Frank Gehry, il secondo a Fusina, oggetto di un concorso internazionale da noi vinto con Ove Arup e Thetis. Il Terminal turistico ha una doppia faccia: un parcheggio modulare forma la testata di terra; la testata d'acqua è invece una darsena attrezzata, delimitata da due "braccia", due edifici su palafitte, che si protendono verso la laguna, dialogano con l'acqua dando vita ad un'architettura virtuale dove i raggi del sole, a seconda dell'ora del giorno, generano movimenti e giochi di luci ed ombre, alterando la percezione dei volumi. Questo effetto viene amplificato dalla copertura in teflon ad ala di gabbiano, che sovrasta una grande piazza coperta affacciata sulla darsena. Da qui partono i natanti che percorrono un largo canale, scandito dalle "bricole", raggiungendo in pochi minuti il centro insulare e la piazza S. Marco.